**随笔4**

 一般人认为音乐课最好上，学生们感兴趣。只有音乐老师才知道其实根本不是这样的。音乐课堂氛围的营造是每个音乐老师最头疼的问题，某种程度上讲，音乐课比语文数学一些主课更需要沟通与交流。

　　怎样才能很好的沟通呢?这就涉及到一个重要的问题，调动音乐课堂气氛，一些教师总认为，只要把课备好，把知识点准备好，这样就足够了，你在上面讲的唾沫横飞，底下的学生听得丝毫没有感觉，因为这课太死，所以说要搞活课堂气氛。教师光在自己身上下功夫是不够的，要揣摩学生的心思，了解什么样的形式是学生能接受，而且是喜欢接受的。而不是纯粹灌输你想要灌输的东西。

　　我们从进教室开始说起，首先，老师在跨入门槛的时候，你的脸部表情必须是微笑着的，当然是真心的微笑，接着是上课，一般的情况都是，老师喊上课，全体起立，师生互相问好然后老师说坐下。我在网上看到一位老师是用音乐问好的，首先他弹奏钢琴31,31,345，向学生问好，接着学生：53,53,531.音乐课的特色一下子突显出来了，而且拉近了师生之间的距离，调动课堂氛围就迈出了成功的第一步。

　　接着是上课，传统的模式是照本宣科，一堂本应生动活泼的音乐课，硬是上成了枯燥无味的科目。尤其是欣赏课，一些中外名曲本身就引不起学生的任何兴趣，再加上老师枯燥的讲解，一堂课下来，死气沉沉。学生呵欠连天。这就要求教师改进教学方法。比如贝多芬的《命运》，首先要讲解创作的时代背景。在贝多芬病魔缠身，耳朵失聪的境况下，写出了不向命运屈服的动人旋律，音乐的主题就是，他和病魔搏斗的过程，恰似鬼神在敲门的声音，一种不祥的感觉随之而来。面对这样的境遇，你的心情会是怎样的，内心有什么样的悲哀和惆怅，你会用怎样的曲子来表达你的心情?这种方式有利于学生更好的去理解音乐。老师还可以播放一些其他资料，让学生自己听，自己想，配上相应的画面。这种方式有利于调动学生积极参与的主动性，比纯粹的讲解要生动的多，同时要及时的鼓励和表扬学生，培养学生的成就感。总之，以学生为主体，一切为了学生，为了学生的一切。

　　同样下课也要用音乐来结束，让学生整体都感受到音乐的氛围，这样一节课下来，估计课堂氛围不再是那么枯燥无味了。